Муниципальное автономное учреждение дошкольного образования города Ялуторовска
«Детский сад № 8»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
от «28» 05 2026 г
протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «Детский сад № 8»
_____Н.В. Квашнина
Приказ №69/1-ОД от 28.05.2026 г

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности для детей 6-7 лет «Танцевальная мозаика»

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:
музыкальный руководитель
Караблина Ольга Анатольевна

г. Ялуторовск, 2026

1. Раздел
Пояснительная записка

В современном обществе в последнее время всё чаще обсуждается проблема становления творчески активной личности, совершенствование её духовного мира. У многих современных детей наблюдается нехватка творческой выдумки: они не умеют общаться друг с другом, выражать свои чувства, адекватно реагировать на музыку. Ребята, с раннего возраста включённые в творческую деятельность, являются фантазёрами и мечтателями, по характеру любознательны и потому так интересны окружающим. Важным средством активизации творческого начала у дошкольников было, есть и будет движение под музыку. Танцевальные, ритмические упражнения совершенствуют детскую пластику, помогают развивать детское восприятие, запоминать и оценивать культуру своих движений, творчески воплощать музыкальный образ.

Дошкольный возраст является одним из важных периодов для развития ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность человека. Детский возраст имеет богатейшие возможности и для развития творческих способностей.

Программа «Танцевальная мозаика» раскрывает методику музыкально-ритмических упражнений, игр, плясок, проводимых с детьми старшего дошкольного возраста и разработана для детей подготовительной группы.

Основная цель программы: развитие у воспитанников общей музыкальности и чувства ритма

Программа разработана с учётом принципов последовательности, доступности и систематичности обучения в соответствии с двигательными возможностями детей.

С первых занятий дети приобретают необходимые танцевально-двигательные навыки, улучшают физическую форму и развивают творческую активность. Предлагаемый танцевально-ритмический репертуар не сложен, с точки зрения танцевальной техники, но перед педагогом стоит **задача-раскрыть посредством хореографии, пластики тела. мимики, жестов, задуманные и подсказанные музыкой образы, а также раскрыть индивидуальные возможности каждого ребёнка, привлекая его к сотворчеству.**

Программа «Танцевальная мозаика» рассчитана на один год обучения. Занятия по программе проводятся один раз в неделю, во вторую половину дня. Длительность одного занятия-30 минут. Принцип обучения осуществляется по учебно-тематическому плану, определяющему количество и содержание образовательной деятельности в месяц.

В процессе реализации программы решаются следующие задачи:

-формируется танцевальное творчество;

-развивается творческое воображение и фантазия;

-развивается способность к импровизации;

-развивается потребность самовыражения в движении под музыку;

-развиваются психические процессы;

-развиваются нравственно-коммуникативные качества личности.

Данная программа позволяет активизировать развитие творческих проявлений детей, способность адекватно выражать и контролировать свои эмоции. Использование этой программы поможет сформировать у дошколят следующие умения:

-выразительно и устойчиво перевоплощаться в исполняемый образ;

-придумывать способы игрового взаимодействия, не подражая друг другу;

-составлять связную композицию этюда, танца.

Таким образом, наше социально-ориентированное время требует от личности большого творчества, поиска, познаний. Именно музыка и движение формирует у ребёнка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, обогащают его внутренний мир, помогают познать себя, отдавая взамен эмоциональные реакции-радость и удовольствие.

2. Раздел.

Учебно-тематический план

№	раздел программы	содержание занятий	количество
1	Танцевально-игровая разминка.	-построение в круг и врассыпную	2
		-перестроение из колонны в два круга	3
		-ходьба «змейкой»	3
		-ходьба по диагонали	4
		-перестроение из колонны в две шеренги	3
		-ходьба по «спирали» и выход из неё	1
		-ходьба «гребёнкой» навстречу двумя шеренгами	3
		-ходьба со сменой ведущих	6
		-перестроение из колонны в четыре круга	3
		-перестроение из одного круга в два.	4
2	Игроритмика	-поднимание и опускание рук на заданный счёт	3
		-хлопки с паузами	3
		-притопы с паузами	4
		-дирижирование на 2/4	2
		-дирижирование на3/4	2
		-ритмические игры с палочками	6
		-игры с ладошками (стр.31 этот удивительный мир)	3
		-акцентированная ходьба с выделением сильной доли	2
		-ходьба на стуле	2
		-образные движения	2
3	Музыкально-подвижные игры	-делай, как я	2
		-воробьи и журавли стр.84 Т.М	2
		-лесник стр.186 Т.М.	2
		-иголка и нитка стр.27 СФД	3
		-магазин игрушек	3
		-делай, как я	4
		-капканы стр.241 СФД	5
		-не зевай	4
4	Пальчиковая гимнастика	-гномы стр.61	2
		-замок-чудак стр.25	2
		-в гости стр.23	2
		-мама стр.7	2
		-мостик стр.97	2
		-сороконожка стр.135	2
5	Игротанцы	-приставной шаг в кругу	4
		-ритмические хлопки и прыжки	4
		-три шага вперёд и назад с притопом	4
		-приставной шаг с выставлением ноги на пятку	4
		-позиция рук и ног(1.2.3)	4
		-повороты	4
		-хороводный шаг	4
		-пружинящий шаг	4
6	Игровой самомассаж	-поглаживание рук и ног -имитационно-образные упражнения на осанку стоя и лёжа на спине -потряхивание кистями рук, полное расслабление -упражнения на расслабление мышц.	В конце каждого занятия

3. Раздел
Содержание программы

Программа «Танцевальная мозаика» разделена на шесть разделов, их использование на занятиях варьируется в зависимости от поставленных задач.

Характеристика разделов программы

Танцевально-ритмическая разминка – представляет собой комплекс ритмических упражнений под музыку, направленных на подготовку организма ребёнка к занятиям ритмикой. В раздел входят строевые и общеразвивающие упражнения.

Игроритмика- является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно, красиво координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно её структурным особенностям: характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и ритмические игры.

Игротанцы – направлены на формирование танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры. Танцы оказывают большое воспитательное значение и доставляют этическую радость. В этот раздел входят: танцевальные шаги, хореографические упражнения, образные этюды.

Пальчиковая гимнастика – служит основой для развития мелкой моторики и координации движения рук. Упражнения превращают учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребёнка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Музыкально-подвижные игры – являются основным видом деятельности дошкольников.

В этом разделе используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации. Игры направлены на развитие выдумки, творческой инициативы.

Игровой самомассаж – является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа, дети получают положительные эмоции и хорошее настроение. Также упражнения способствуют формированию у ребёнка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Занятие по программе «Танцевальная мозаика» состоит из трёх частей: подготовительная, основная и заключительная.

Подготовительная часть занятия занимает от 5% до 15% общего времени. Задача этой части сводится к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе: разогреть мышцы, связки, суставы, создать психологический и эмоциональный настрой. Для решения задач подготовительной части занятия используется музыкально-ритмическая разминка.

Основная часть занятия длится от 70% до 85% общего времени. В этой части ведётся основная работа над развитием двигательных способностей, идёт формирование двигательных умений и навыков, ставятся этюды, танцы, проводятся подвижные игры. На этой стадии дети получают большой объём знаний. Развивающий творческие способности, достигается оптимальный уровень физической нагрузки.

Заключительная часть занятия длится от 3% до 7% общего времени, здесь используются дыхательные упражнения. Упражнения на расслабления мышц и игровой самомассаж.

Музыкальные произведения, предназначенные для детских танцев, должны содержать яркие и узнаваемые образы, доступные детям по содержанию, близкие по жизненному опыту. Побуждающие к движению. На шестом году жизни у детей уже есть опыт слушания музыки, они без труда узнают знакомые мелодии, определяют характер музыки и отдельные средства музыкальной выразительности. У них проявляется навык выразительного и ритмичного движения, развивается слуховое восприятие. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, проявляют в движениях ловкость, быстроту, умение двигаться и ориентироваться в пространстве. Возникает возможность

использовать движение, как средство и способ развития музыкального восприятия. Музыкальная деятельность по формированию музыкально-ритмических навыков строится по определённым педагогическим принципам: систематичность, постепенность и последовательность. Система упражнений выстроена по принципу «от простого к сложному», с учетом всех

необходимых музыкально-ритмических навыков. Навыки выразительного движения направлены

тренировку и совершенствование культуры движений, которые в процессе обучения становятся более РИТМИЧНЫМИ, свободными, выразительными и пластичными. В работе над навыками выразительного движения уделяется серьёзное внимание взаимосвязи движения и музыки. Музыкальный репертуар для движений подобран так, чтобы дети могли двигаться с желанием и радостью. Причем, ребёнок откликается движением на любую музыку. но только правильно подобранный музыкальный репертуар воспитывает хороший музыкальный вкус.

4. **Раздел**

Годовой календарный учебный график

месяц	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	май	апрель	май
кол-во занятий	4	4	4	3	4	5	4	4

Учебный план

	Разделы программы	Количество занятий
1	танцевально- ритмическая разминка	32
2	игроритмика	29
з	Танцы: «Робот Бронислав» «Дружба» «Весёлый квадрат» «Полька с хлопками»	32
4	музыкально-подвижные игры	25
5	пальчиковая гимнастика	12
6	игровой самомассаж	32
Всего занятий		32

5. **Раздел**

Организационно-педагогические условия реализации программы

Процесс обучения на занятиях ритмикой можно условно разделить на з этапа:

-начальный этап обучения упражнению (отдельному движению)

- этап углублённого разучивания упражнения
- этап закрепления и совершенствования упражнения

Начальный этап характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнение. А дети пытаются воссоздать увиденное. Название упражнение, вводимое педагогом, создаёт условие для формирования его образа, активирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей — «вовлекающий показ» двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию. их желание двигаться вместе со взрослыми и неспособность действовать по словесной инструкции. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребёнок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием гимнастической терминологии. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приёмы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения.

Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе. Если упражнение нельзя разделить применяется *целостный метод* обучения. Его можно использовать, выполняя упражнения в медленном темпе и чётком ритме без музыки или под музыку, но под счёт. Для начального обучения упражнению используются ограничители, ориентиры. Образные сравнения помогают детям правильно осваивать движение, похвала ребёнка активизирует работу его сердца и нервную систему.

Этап углублённого разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удаётся обеспечить дошкольников срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приёмам можно отнести: *упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен).* Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач.

Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью *«идеомоторной тренировки»*. В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без неё. Это содействует быстрому освоению упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом-*соревновательный и игровой*. Этап совершенствования упражнения можно считать завершённым только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

В процессе обучения детей музыкально-ритмическим движения используются следующие основные методы:

- *метод активного слушания музыки*, где происходит проживание интонаций в образных представлениях (импровизация, двигательные упражнения-образы)
- *метод использование слова*, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений, терминология и т.д.
-*метод наглядного восприятия* способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
-*метод практического обучения*, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Для реализации задач программы используются приёмы:

-*комментирование*
-*инструктирование*
-*корректирование*

6. Раздел
Планируемые результаты

К концу обучения дошкольник должен уметь:

-передавать в пластике характер музыки, образы, подсказанные музыкой
-передавать основные средства музыкальной выразительности,
-ориентироваться в пространстве.

-знать основные позиции рук и ног,
-использовать запас танцевальных движений,
-применять навыки самомассажа,
-самостоятельно исполнять разученные танцы, передавая характер,
-составлять небольшие танцевальные композиции под заданную музыку.

7. Раздел
Оценочные и методические материалы

Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение1: Отвести в сторону правую руку и левую ногу и наоборот.

Упражнение2: Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу и наоборот.

Упражнение3: Отвести вперёд правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла-правильное одновременное ритмичное исполнение

2 балла-неодновременное, но правильное, верное после повтора

1 балл-неверное выполнение движений

Творческие проявления-умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумать собственные.

3 балла- умение самостоятельно находить свои оригинальные движения.

2 балла- подбирать простые однотипные движения

1 балл- нет способности перевоплощаться

Музыкальность- способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом.

Упражнение: «Кто вышел из лесу?» После прослушивания ребёнок должен показать движением образ того, кого услышал, закончить движение с окончанием музыки. *(отражение в движении характера музыки)*

Упражнение: «Заведи мотор» Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения, меняя темп исполнения в соответствии музыки. *(переключение с одного темпа на другой)*

Упражнение: «Страусы». Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы», под громкую-прячут голову в песок. *(отражение в движении динамических оттенков)*

3 балла- умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение, слушая музыку, передавать основные средства музыкальной выразительности(темп, динамику)

2 балла- в движениях выражается общий характер музыки, темп, начало и окончание музыкального произведения не всегда совпадают

1 балл-движения не отражают характер музыки, не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и окончанием музыкального произведения.

Эмоциональность-выразительность мимики и пантомимы, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, восторг, тревогу и т д.). Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то проговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям **(Э-1, Э-2, Э-3)** Детям предлагается изобразить усталую старушку, сердитого волка, хитрую лису, удивлённого человека и т. д.

Развитие чувства ритма-передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Ритмические упражнения требуют от детей постоянного внимания. Если чувство ритма несовершенно, то у ребёнка несовершенна и невыразительна слитная речь.

Упражнение с ладошками-детям предлагается повторит ритм, заданный педагогом.

3 балла-точно передаёт ритмический рисунок

2 балла-выполняет отдельные упражнения с несложным ритмическим рисунком

1 балл-с ритмическими заданиями не справляется

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребёнок умеет

передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движения под музыку, менять движения в соответствии частей музыкального произведения. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передаёт ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов) этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения их довольно простые и однотипные. Дети воспроизводят несложный ритм, передают только общий характер, темп музыки, умеют выразить свои чувства в движении, легко передают характер персонажа в образно-игровых движениях, упражнения на координацию выполняют только после повторного показа.

Третий уровень (низкий 6-9 баллов) дети повторяют несложные упражнения за педагогом, их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки, не совпадают с темпом, ритмом, мимика бедная, движения невыразительны. Ребёнок не способен перевоплощаться и передавать хлопками ритмический рисунок.

Диагностика основана на диагностике А.И. Бурениной «Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка»

Список использованной литературы

1.Бурениеа А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. -СПб, 2000

2.Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка-М: Просвещение, 1967

3. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно-методическое пособие. -М:Аркти, 2005

4. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. -СПб.: Композитор, 2005

5.Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000

6.Суворова Т.И. Танцуй, малыш! – Музыкальная палитра, 2006

7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей Музыкальная палитра, 2006

8. Филирёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей. – Детство пресс, 2006

9. Федорова Г.П. Весенний бал. – Детство-пресс, 2000

10. Федорова Г.П. Танцы для детей. – Детство-пресс, 2000